

Biuro Wystaw Kulturoznawczych BWK
Galeria studencka przy Instytucie Studiów Kulturowych



Jesteśmy galerią studencką funkcjonującą przy Instytucie Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Białymstoku. Stwarzamy warunki umożliwiające studentom rozwój artystyczny, kreujemy otwartą przestrzeń wystawienniczą i współpracujemy z różnymi instytucjami kultury w Białymstoku i w kraju. Nasze najbliższe cele obejmują organizację m.in wernisaży, warsztatów fotograficznych, malarskich czy wieczorów filmowych (dyskusyjny klub filmowy studentów kulturoznawstwa).

Zgłoszenia/propozycje wystaw: galeria.bwk@uwb.edu.pl

Nr telefonu: 570853631 (Marta Pogorzały; dyrekcja)

Instagram: galeria.bwk

Wybrane wystawy:

- 1) "Portret (po)pandemiczny", lipiec - październik 2021, M. Pogorzały, M. Zieniewicz

Portrety mieszkańców Białegostoku, które znajdują się na wystawie zostały wykonane w trakcie działań artystycznych "Portret (po)pandemiczny" przez Martę Pogorzały i Marcina Zieniewicza aparatem typu polaroid. Zdjęcie *instant* jest niepowtarzalne - niemalże natychmiast gotowe do oglądania i trzymania w dłoniach. Autor i fotografowany wspólnie czekają na fotografię, jedna odbitka jest podarowana modelowi, druga od razu trafia do kolekcji. Młodzi artyści po miesiącach życia w izolacji pragną działać nie tylko dla ludzi, ale przede wszystkim kolektywnie z odbiorcami sztuki. Mając świadomość tego, że sytuacja pandemiczna jest niestabilna, w pełni starali się wykorzystać możliwość nawiązania relacji i wspólnego tworzenia. Komentarze pod zdjęciami są miejscem, w granicach którego możliwe było wyrażenie własnych opinii, komentarzy, obaw. Artyści założyli, że komentarze będą integralną częścią obrazów uchwyconych na zdjęciach. Jak się okazało większość z nich nawiązuje do pandemii. Wśród fotografii znajdują się także portrety młodych artystów, którzy tym gestem chcą pokazać, że nie są jedynie obserwatorami ukrytymi za obiektywem aparatu. Potrzebują przede wszystkim komunikacji z innymi ludźmi. Na twarzach bohaterów zdjęć nie

widać bólu, niepewności, wstrzymanego oddechu, ale bez wątplenia właśnie trudne emocje stały się ich udziałem.
Stały się udziałem nas wszystkich.

2) "Czas apokalipsy", marzec 2022, M. Pogorzały, T. Dziemiańczuk

Celem projektu jest skomentowanie i odniesienie się do sytuacji epidemiologicznej oraz refleksja nad kondycją psychiczną człowieka znajdującego się w nowej rzeczywistości. Cykl fotografii został zrealizowany przy użyciu kamer drogowych na terenie Białegostoku, dzięki którym powstały gotowe obrazy - prosto z transmisji owych kamer w czasie rzeczywistym. Fotografie, które wchodzi w skład projektu są bezpośrednią stopklatką materiału nadawanego na żywo. W takiej sytuacji fotograf tworzy projekt bez użycia własnego aparatu fotograficznego, posługując się elementami zastanymi w przestrzeni miejskiej, aby ukazać surrealistyczne sytuacje. Projekt pokazuje, że być może na pierwszy rzut oka niewiele się zmieniło - nieco bardziej puste ulice, człowiek w maseczce - natomiast bardziej zmieniła się kondycja psychiczna człowieka. Artysta, przemierzając puste ulice miasta, balansuje na skraju rzeczywistości oraz pojawiających się złudzeń i obaw. Taki stan rzeczy powoduje natłok pytań, często pozostawionych bez odpowiedzi. Przymusowa społeczna izolacja wprowadza zachwianie stabilności psychicznej jednostki, która, pozbawiona kontaktu z innymi, jest poddana próbie samotnego zmierzenia się z własnym "ja". Patrząc na projekt z perspektywy użytego medium, sformułowany zostaje manifest dotyczący niezgody na swego rodzaju inwigilację pod postacią wszechobecnego monitoringu, powodującego naruszenie prywatności oraz wkroczenie w sferę komfortu człowieka. Artysty w swoim projekcie podejmują również działania performatywne, obrazujące osobisty pogląd na wolność w każdym tego słowa znaczeniu, a przede wszystkim wolność osobistą i wolność myśli. Jest to protest przeciwko propagandzie medialnej, wywołującej w odbiorcy niepokój i powodującej konflikt w procesie afirmacji szeroko pojmowanej informacji.

3) "W+S=4 PYTANIA" (film studentów kulturoznawstwa), styczeń 2022, E. Lipińska, M. Pogorzały

Studentki III roku – Eliza Lipińska i Marta Pogorzały, w ramach zakończenia zajęć „Formy Animacji Kultury” z dr Tomaszem Adamskim zrobiły krótki film, w którym można zobaczyć naszych wykładowców i studentów stojących w obliczu 4 pytań (zarówno tych prozaicznych, jak i tych ujawniających prawdę o wartości życia). Projekt ma za zadanie przybliżyć do siebie społeczność kulturoznawców i przełamać często pojawiającą się barierę student-wykładowca.

